



216 002

envoie le son

Simon Elvins

Silent London

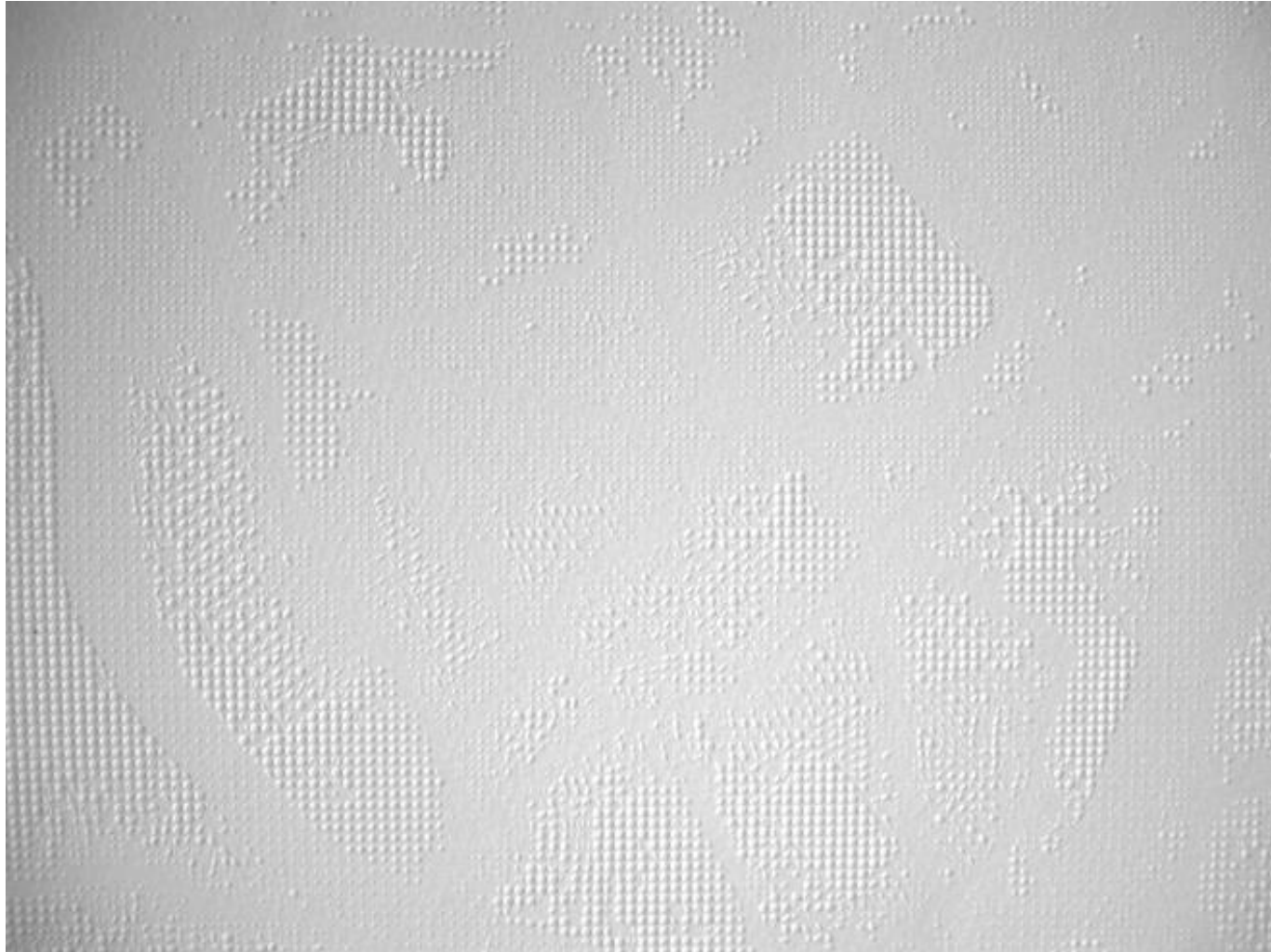
2006



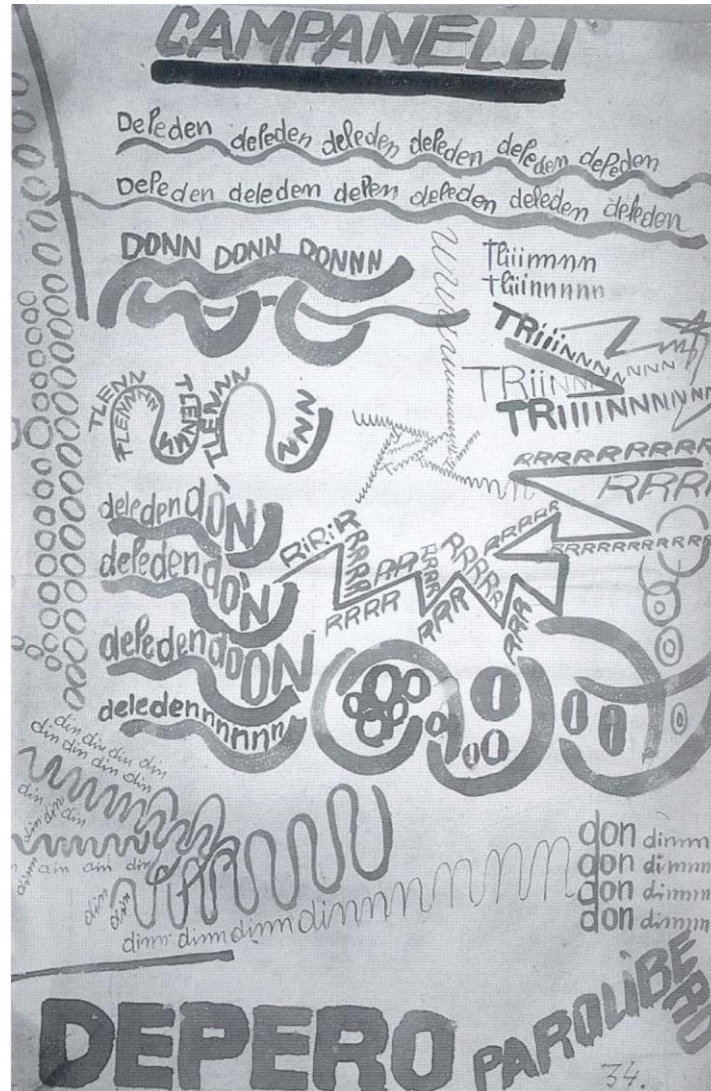
Simon Elvins

Silent London

2006



1916



Luigi Russolo

L'art des bruits

1913



LUIGI RUSSOLO

FUTURISTA

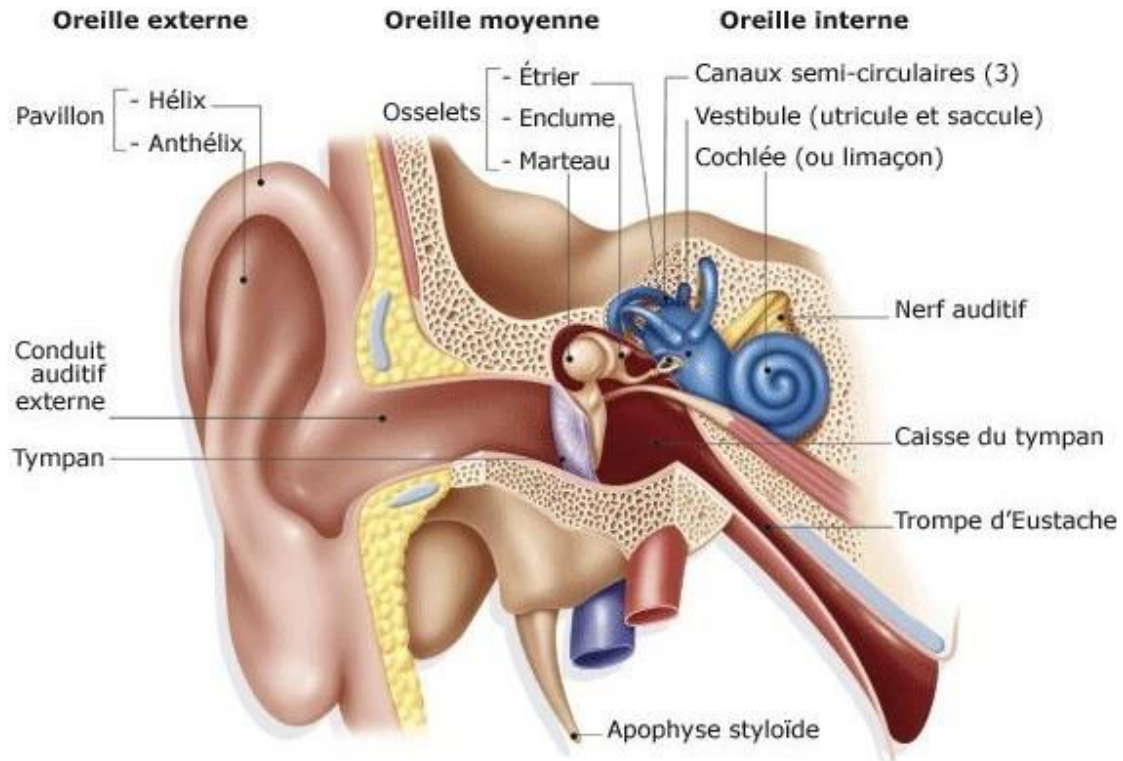
**L'Arte
dei rumori**

EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA,"

CORSO VENEZIA, 61 - MILANO

1916

Anatomie de l'oreille



Pierre Schaeffer

4 écoutes

	concret	abstrait
subjectif	OUÏR <i>perception brute</i>	ENTENDRE <i>qualités internes de l'évènement</i> <i>écoute réduite</i>
objectif	ECOUTER <i>recherche d'indices</i> <i>écoute causale</i>	COMPRENDRE <i>émergence d'un contenu</i> <i>écoute sémantique</i>

Pierre Schaeffer

Traité des objets musicaux et solfège de l'objet sonore

1966

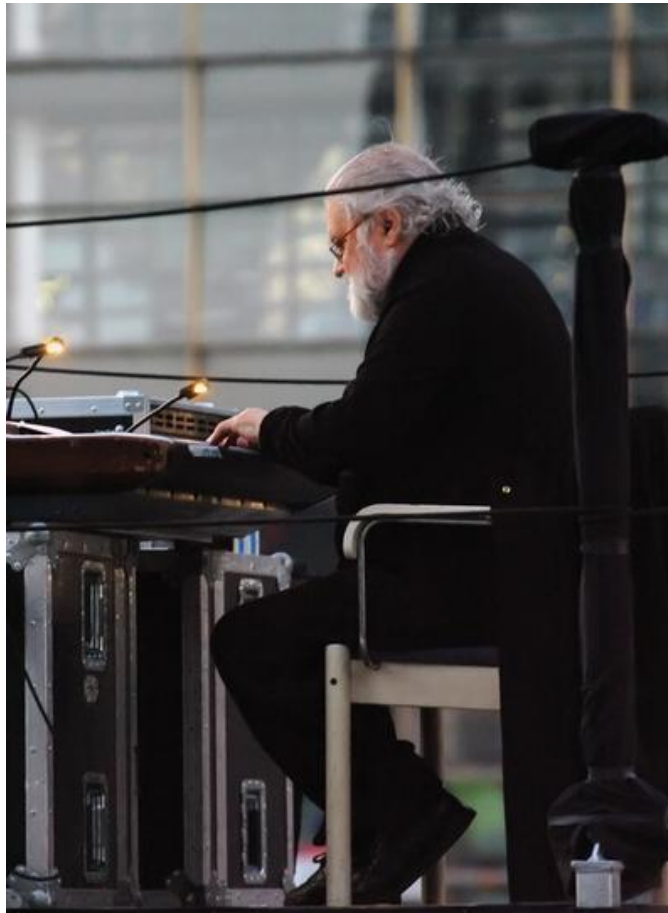


" Le mot concret voulait dire que l'on prenait le son dans la totalité de ses caractères. Dans mon esprit, ce terme voulait dire que l'on envisageait tous les sons, non pas en se référant aux notes de la partition, mais en rapport avec toutes les qualités qu'il contenait. "

Pierre Henry

Variation pour une porte et un soupir

1963



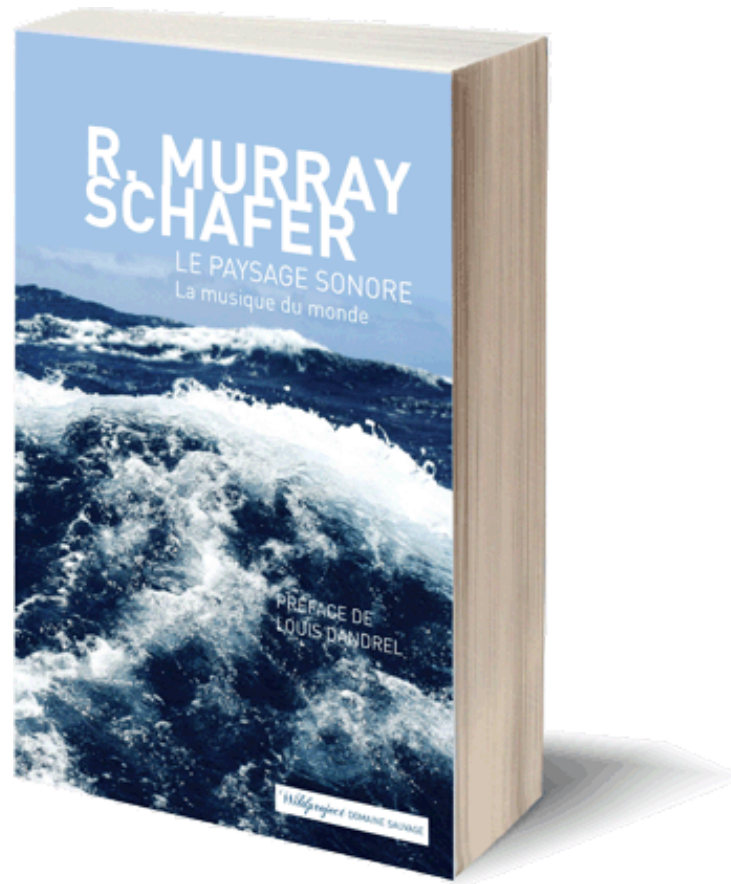
Pierre Henry, Variation pour une porte et un soupir, 1963



Raymond Murray Schafer

Le paysage sonore (The tuning of the world)

1977



Fait

*particule autonome du paysage sonore
point de référence au concret*

Signal

*fait sonore émis au premier plan
écoute consciente*

Empreinte

*fait sonore unique et localisé
particularité d'un paysage sonore*

Symbole

*fait sonore qui implique une réaction
association collective et culturelle*

Tonalité

*Son dominant, omniprésent
Point de comparaison aux autres phénomènes*

Empreintes sonores



Pomponia Linearis, forêt de Fuyang, Taiwan



Des paysages sonores

Entre objectivité et subjectivité

Écoute objective

Propriétés acoustiques de l'espace

Écoute subjective

Positionnement dans l'espace

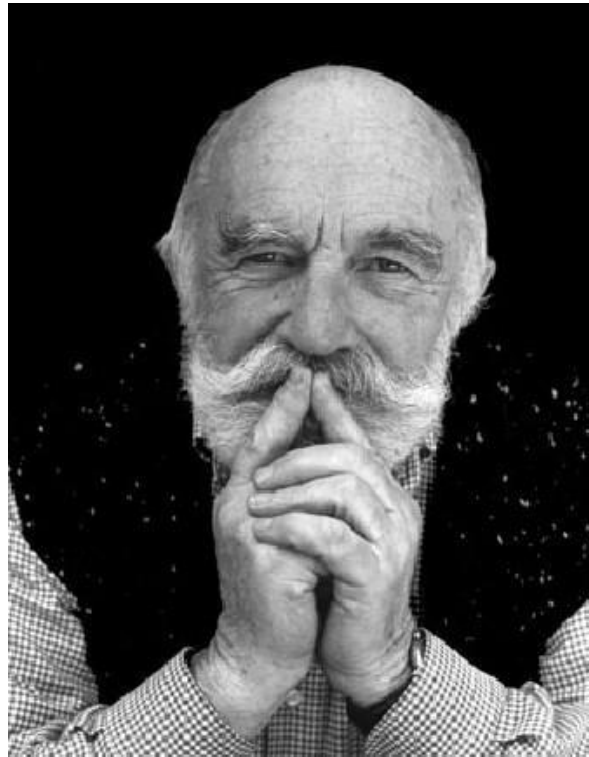
Écoute subjective

Capacités physiologiques et psychologiques

Bernard Parmegiani

L'Œil écoute

1970 - 1973



Bernard Parmegiani, L'œil écoute, train de passage, 1970-1973



Christina Kubisch

electrical walk

depuis 2004



Yannick Dauby

Paysages sonores partagés

2004



Phonography : electromagnetic – GSM, milieu des années 2000



Phonography : electromagnetic – Magnetosphère, milieu des années 2000



Feromil

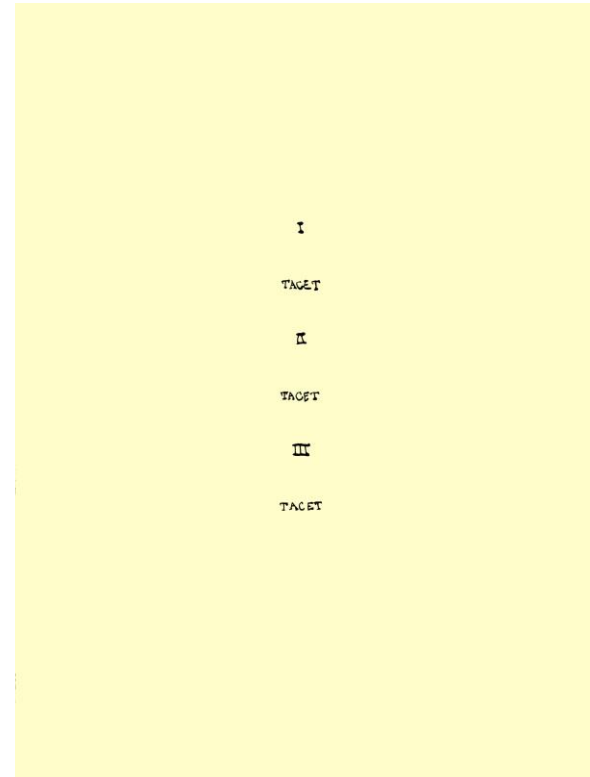
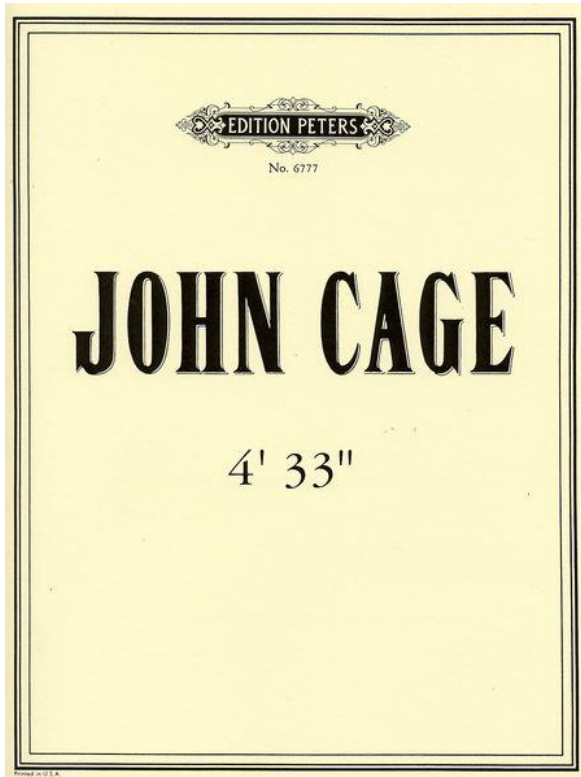
*Performances sonores électro-magnétiques
depuis 2007*



John Cage

4'33"

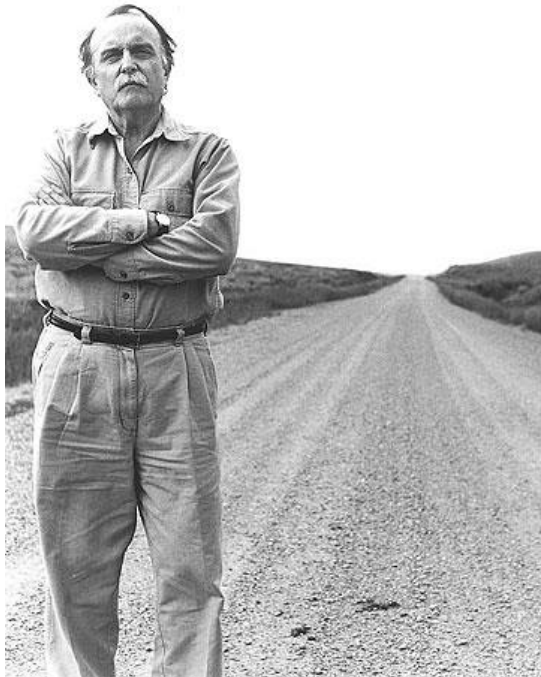
1952 (*première exécution*)



Alvin Lucier

I am sitting in a room

1970



Je suis assis dans une pièce différente de celle où vous vous trouvez maintenant / Je suis en train d'enregistrer ma voix et je vais la jouer dans la pièce encore et encore / Jusqu'à ce que les fréquences dues à la résonance de la pièce se renforcent elles-mêmes / De cette façon, toutes ressemblances avec mon discours, sauf peut être son rythme, seront détruites / Ce que vous entendrez alors, seront les résonances naturelles de la pièce, articulées par ma voix / Je conçois cette activité pas tant comme la démonstration d'un phénomène physique / Mais plus comme un moyen de lisser toutes les imperfections que ma voix pourrait avoir.

1^{ère} itération 

7^{ème} itération 

15^{ème} itération 

32^{ème} itération 

